

VIVENCIAR A FANTASIA APRENDER O REAL



RITA PINTO
MUNDOHIDRO_RITAPINTO@YAHOO.COM

INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

COMO **PROFESSOR** O QUE PENSO SOBRE OS **PAIS**?

Aqueles pais espetaculares

Que pais stressados

Não percebem nada do que eu digo

O miúdo faz o que quer deles



COMO **PAI** O QUE PENSO SOBRE OS **PROFESSOR**?

Será que sabe o que está a fazer?

Será que ele toma conta do meu filho como eu o faço?

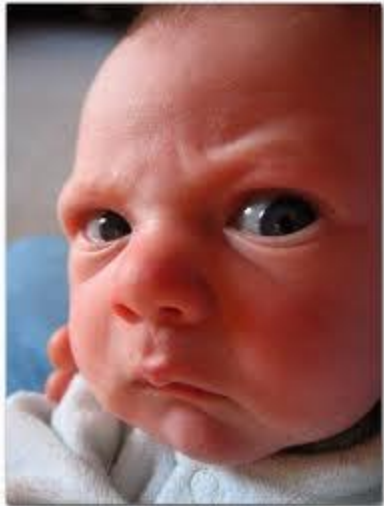
Põe muitas regras, grita muito

Eles só brincam e não aprendem

Que professor espetacular, as crianças adoram-no

INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA

COMO É QUE AS **PERCEPÇÕES** E **COMPETÊNCIAS** DISTINTAS DE **PAIS** E **PROFESSORES** INFLUENCIAM O COMPORTAMENTO DA **CRIANÇA**?



Dualidade entre MEDO e CURIOSIDADE

ACÇÃO vs INIBIÇÃO

QUAL SERÁ a palavra/influência que prevalece?



ESTIMULAÇÃO PSICOMOTRIZ

Adaptado Maurício Duran

PSICOMOTRICIDADE

É uma **CIÊNCIA**.

Directamente relacionada com o processo de **MATURAÇÃO**.

A origem da **APRENDIZAGEM** é sustentada pela diferente intensidade a que estimulamos o sistema **COGNITIVO**, **AFFECTIVO** e **MOTOR**.

LUDICIDADE

A base é **BRINCAR**.

Proporciona um **AMBIENTE** curioso, atraente, motivante.

PENSAMENTO animista.

Forma **SIMPLISTA** de **REPETIR** os movimentos.

“RIGOROCIDADE”

Influenciada pelos **PAIS**.

Influenciada pela **TRADIÇÃO** da escola.

Influenciada pelas características do **PROFESSOR**.

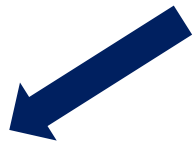
Influenciada pelo **ESPAÇO** de aula, **MATERIAIS** e **RATIO**.

GRUPOS HETEROGÊNEOS

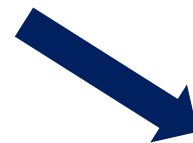
Que fatores podem provocar a existência de grupos **HETEROGÊNEOS** de trabalho?

- Idade
- Experiência aquática
- Ritmo de aprendizagem
- Grau de autonomia parental
- **TEMPERAMENTO** da Criança

NATUREZA ANÍMICA DA CRIANÇA



Interação Individual



Interação em Massa

TEMPERAMENTO DA CRIANÇA

COLÉRICA - FOGO

- Determinada;
- Olhar desafiador;
- Proativa;
- Quer superar-se, ser herói;
- Frases Tipo:

- Quero ir à frente; O primeiro sou eu; E agora o que é que é para fazer? Que seca!

SANGUÍNEO - AR

- Feliz, em harmonia;
- Muito expressivo;
- Quer novidade;
- Dispersa.

MELANCÓLICO - TERRA

- Muito reservado;
- Introvertido;
- Olhar no chão;
- Tudo é difícil, sempre insatisfeita.

FLEUMÁTICO - ÁGUA

- Sempre sem pressa;
- O que interessa é ele;
- Importante o conforto físico e metabólico;
- Muito organizado;
- Gosta de coisas garantidas;
- Boa memória.

CONSIDERAÇÕES SOBRE A ACTIVIDADE

Desenvolver uma actividade em **IDADE PRÉ-ESCOLAR**, no **meio aquático**

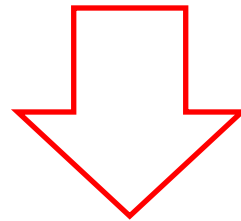
Planear sessões com duração de aproximadamente **45 MINUTOS**

Um **RATIO** professor-aluno **10:1**

Sequenciar a **AQUISIÇÃO DAS HABILIDADES** aquáticas, respeitando o princípio da **PROGRESSÃO** tendo em conta as **características INDIVIDUAIS** dos alunos;

Variar as **METODOLOGIAS** e **ESTRATÉGIAS de ensino** para melhor alcançar os **OBJECTIVOS** do nível de aprendizagem;

Professor orienta a actividade **na água**.



O que queremos?

AUTONOMIA no MEIO

Autonomia do **Professor**; Autonomia dos **Materiais**; **Consciência** comportamental; **Liberdade** para explorar.

FAMILIARIZAÇÃO COM...

ENVOLVIMENTO

COLEGAS

PROFESSOR

ESPAÇO DE AULA

(água; profundidade; dimensão)



ENQUADRAMENTO AMBIENTAÇÃO

A **VONTADE / INICIATIVA** da criança

Desencadear interesse em **EXPLORAR** o meio

Ter uma atitude **ACTIVA** em todo o processo salvaguardando, em primeiro lugar, **BEM-ESTAR** da criança

A CONSIDERAR

RESPIRAÇÃO AQUÁTICA

O QUE É?

Inspiração pela boca e **Expiração** com as vias respiratórias submersas (boca ou boca/nariz).

Tem uma relação directa com a familiarização com o meio aquático.

Directamente associada à imersão das vias respiratórias – **SÓ?**

Evolui desde a apneia a uma respiração automatizada, mas esta deve ser uma evolução **PROGRESSIVA** e **NATURAL** – **COMO?**

Devem ser exploradas diferentes profundidades e orientações.



RESPIRAÇÃO AQUÁTICA

PRINCIPAIS DIFICULDADES?

- Imersão da cara;
- Associação da expiração e abertura dos olhos em imersão;
- Coordenar a respiração aquática com as acções motoras;
- Fazer variar o tempo de imersão e a profundidade.

A ADOPTAR

Imersões voluntárias

Imitação

Incentivo Verbal

EM QUE É QUE AS **DIFICULDADES** DIFEREM DOS **OBJECTIVOS**?

ESTES **OBJECTIVOS** SÃO OU NÃO A **PROGRESSÃO DE ENSINO**?



RESPIRAÇÃO AQUÁTICA

Com apoio fixo – como continuação da ambientação ao meio aquático

Sugestões: Bolinhas – Soprar as Velas – Espreitar os peixinhos

Estratégia: IMITAÇÃO – ÊNFASE NO IMAGINÁRIO – RESPEITO PELO RITMO DA CRIANÇA

Impulsão rudimentar com ajuda do professor

Sugestões: Empurra a parede e apanha-me – Seta / Flecha – Avião

Estratégia: CURTA DISTÂNCIA – À FRENTE DO ALUNO – EFEITOS SONOROS

Em deslocamento – associado à propulsão ventral – com material e sem material

Sugestões: Barco – Carro – Equiparar a Animais – Explorando o fundo – Estafetas (formas jogadas)

Estratégia: IMITAÇÃO – FORMAS CANTADAS – EFEITOS SONOROS – REFERÊNCIAS VERBAIS (1,2,3 bolinhas)

RESPIRAÇÃO AQUÁTICA

Imersão vertical com diversidade de estimulação

Sugestões: Jogos de Palmas – Contar os dedos – Cartas – Advinhar Palavras

Estratégia: À VONTADE DO PROFESSOR – LINGUAGEM CORPORAL – ENFATIZAR AS SITUAÇÕES

Em profundidade variando a orientação do corpo

Sugestões: Jogo das Partes do Corpo – Passagem por debaixo de diferentes objectos (Esparguetes/ tapete / arco / pernas)

Estratégia: REALIZAR COM OS ALUNOS – MATERIAL DIVERSIFICADO E ATRACTIVO – JOGO SIMBÓLICO

Em profundidade variando a distância

Sugestões: Alinhar de diferentes formas o material – Realizar jogos subaquáticos

Estratégia: UTILIZAÇÃO DE ÓCULOS – DINÂMICA

EQUILÍBRIO

É uma das principais habilidades **RESPONSÁVEL** pelo **MEDO** em relação ao meio aquático



Porquê?

Há uma sensação de **NÃO CONTROLO** do próprio corpo

Que associada a uma imersão da cara provoca a sensação de **AFOGAMENTO**



Que tipos de **EQUILÍBRIOS** existem?

ESTÁTICO

DINÂMICO

“CONJUGADO”

EQUILÍBRIO

O QUE É?

Sensação de conforto na água, ***independentemente***, da posição em que se encontra o corpo;

Manutenção das vias respiratórias **próximas da superfície**;

Não são realizadas quaisquer acções motoras;

Encontra-se directamente associado à flutuação.

Qual a significado dos **MATERIAIS DE FLUTUAÇÃO?**



PROPULSÃO RUDIMENTAR

P
R
O
G
R
E
S
S
Ã
O

Batimento de pernas **com apoio no esparguete** (**COMO DISPÔR O MATERIAL?** **O QUE INFLUENCIA?**)

Nado **ventral rudimentar** (É muito verticalizado, SURGE como vivência)

Batimento de pernas **variando o material de apoio** (**EXEMPLOS?** **COM QUE INTENÇÃO?**)

Batimento de pernas com **alinhamento hidrodinâmico** (**QUAL A COMPLEXIDADE/DESAFIOS?**)

Acções alternadas dos **MS** mantendo alinhamento e **com apoio** (**PORQUÊ?**)

Acções alternadas introduzindo a **respiração lateral com apoio**

Nado de **crol AUTÓNOMO**



PROPULSÃO RUDIMENTAR

Qual a importância da propulsão dorsal? Como é que se integraria?

P
R
O
G
R
E
S
S
Ã
O

Batimento de pernas **com apoio no esparguete**

FLUTUAÇÃO DORSAL COM AJUDA DO PROFESSOR

Nado **ventral rudimentar**

BATIMENTO DE PERNAS DORSAL COM APOIO

Batimento de pernas **variando o material de apoio**

BATIMENTO DE PERNAS DORSAL SEM APOIO + TRANSIÇÃO ENTRE POSIÇÕES

Batimento de pernas com **alinhamento hidrodinâmico**

ROTAÇÃO RUDIMENTAR DOS MS

Acções alternadas dos **MS** mantendo alinhamento e **com apoio**

BATIMENTO DE PERNAS COM VARIAÇÃO DO MATERIAL AUXILIAR E ALINHAMENTO

Acções alternadas introduzindo a **respiração lateral com apoio**

NADO DE COSTAS AUTÓNOMO

Nado de crol **AUTÓNOMO**

SALTOS

PODEM SER?

- um **exercício**;
- uma forma da **ligação** entre situações de aprendizagem;
- **Lúdicos**
- têm uma fase de impulsão – fase aérea – entrada na água – deslize – recomeço do nado

QUE PROGRESSÃO DE ENSINO?

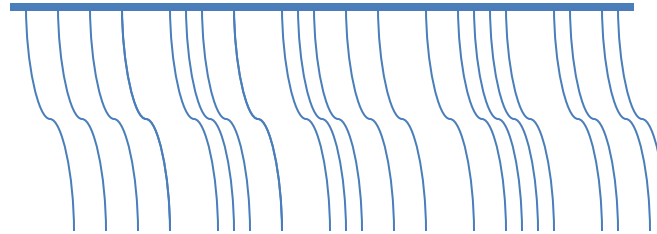
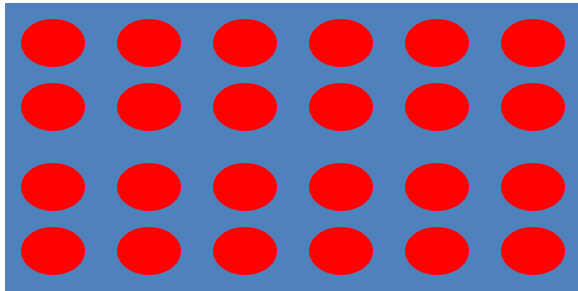


? A imersão ou não das vias respiratórias

? A impulsão com ou sem ajuda do professor ou material

DESTREZAS MOTORAS

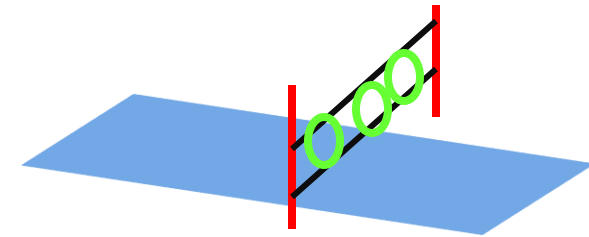
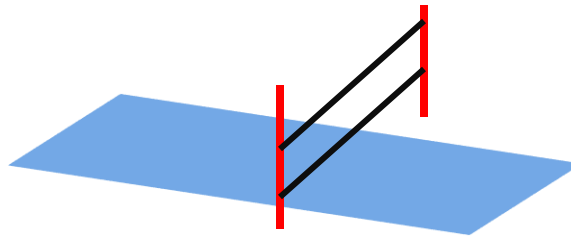
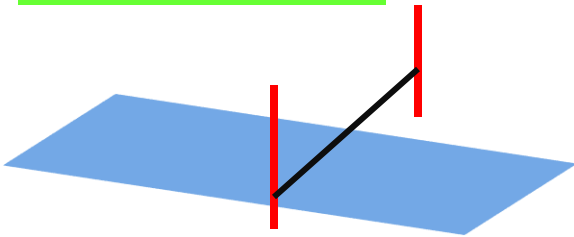
Exercício 1



Objetivos:

Orientação subaquática – Consciencialização das suas capacidades (distância; percurso; ar)

Exercício 2

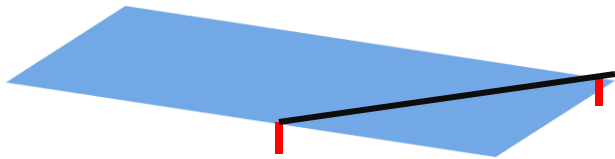


Objetivos:

Destreza – Força – Equilíbrio – Percepção corporal – Auto-estima

DESTREZAS MOTORAS

Exercício 3

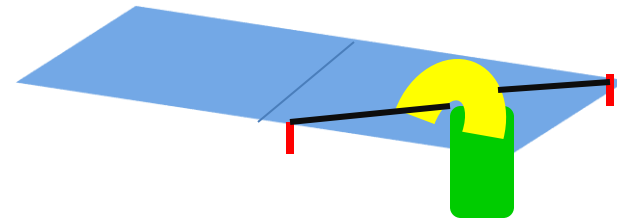


Objetivos:

Destreza - Equilíbrio - Diversidade

Objetivos:

Destreza - Força - Diversidade



Exercício 4



Objetivos:

Percepção corporal – Domínio Respiratório – Autonomia - Criatividade

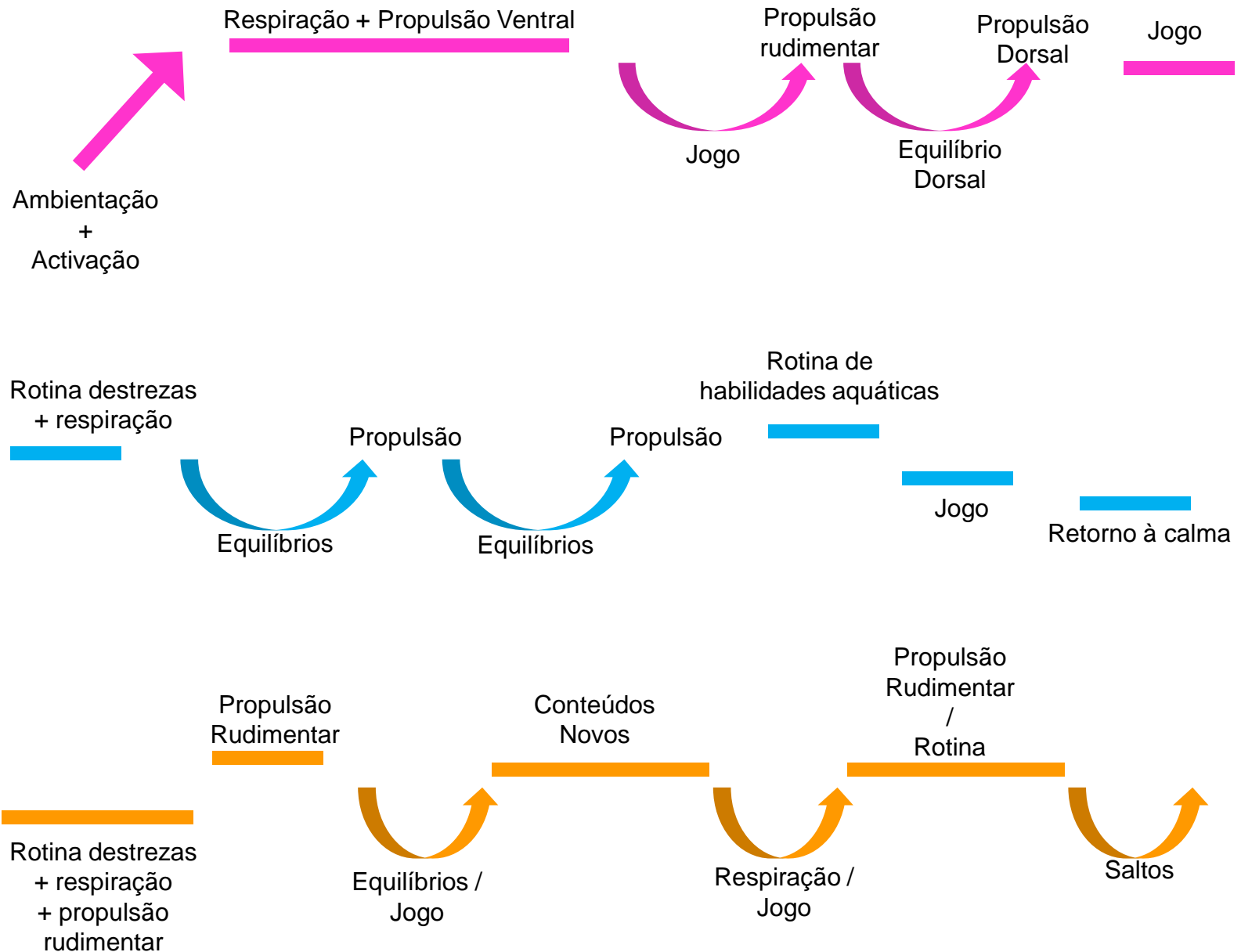
O QUE TER EM CONSIDERAÇÃO?

- Os **OBJECTIVOS** da etapa definidos pela entidade;
- Características dos **ALUNOS**, como a idade - experiência aquática – temperamento - ritmos de aprendizagem - motivações;
- Características do **ESPAÇO** (piscina profunda ou rasa; dimensão; forma e material);
- **MOMENTO** da época.

OBJECTIVOS GERAIS

- **Familiarização** com o meio aquático;
- **Autonomia** dos **materiais** de flutuação e do **Professor**;
- Automatização da **mecânica respiratória** no meio aquático;
- **Imersão** com **variação da profundidade, distância e alinhamento** corporal;
- **Equilíbrio** ventral, dorsal e vertical estático ou dinâmico;
- **Nado rudimentar** de crol e costas;
- **Destrezas** motoras;
- Noção de **esquema corporal**;
- Desenvolvimento das **capacidades físicas** força, resistência e coordenação;
- Presença do **jogo** como estratégia pedagógica no processo de ensino-aprendizagem;
- Conhecimento e cumprimento das **normas** de funcionamento e de higiene;
- **Respeito** pelo professor, colegas e rotinas da aula.

PLANEAR UMA SESSÃO



OBRIGADO!



RITA PINTO
MUNDOHIDRO_RITAPINTO@YAHOO.COM